

二期有獎儲蓄券，本月十一號就要開獎，離現在只有幾天了。頭獎獨得三萬元，還有其他等級的獎六七百個，你趕快節省一筆費用買上幾張儲蓄券吧，再在你的腦子裏留下一個中獎的希望，不要放過這個良好的機會。

今日出版一大張 第三五七號 中華民國三十一年五月十日
本期零售二角 每季六元 半年十二元 全年二十四元
社址：延安解放日報社

敵艦隊倉惶逃逸

艦隻十八艘被擊沉四艘受創

【路透社悉尼十日電】澳洲國前首相施地凱：於維多利亞東北海外實力雄厚之日本入侵艦隊，已據報潰滅而逃奔香港中。

【合衆社紐約九日電】麥克阿瑟司令官昨晚三點四十分公報謂：珊瑚海上之海戰已暫告停止。敵人已經離去。我方決定復攻。敵知重來我方海軍當預頭予以重創。

【路透社蘇聯九日電】太平洋海戰之結果，尚有極激烈之海空戰等並就會到來。據悉蘇門在緊急的憤心的氣氛中進行。一位認為同盟國方面此舉係保護敵人海軍對太平洋各島（以新西蘭為第一個目標）有初步進攻。此間下院某長其談公共團體的情報稱：敵人的命運即將在新近克及所屬門斯島戰事中之決定之。【路透社波蘭軍報九日電】盟軍統帥部表示：海戰停止後，日方是否能立即增強，以再進攻，牽連與否，尙無所定。目前未暇估計此次海戰之總結果。就統帥部之表示而論，同盟方面初期作戰中盟已暫將打滅日方之企圖。一般認為盟軍之勝利似為之一端論。

【路透社澳洲雪梨九日電】盟軍統帥部今日發表公報稱：西南太平洋方面澳洲東北海向之大海空戰已暫時停止。此次戰事為日方竭力力圖南方及東南大優勢之企圖所引起。敵方最初之計劃為擴大其空軍根據地，俾能過去襲來我空軍向其後方之不獨之有效目的。於戰其計劃，粉碎其計劃。我偵查部曾發現敵方在西南太平洋中，曾向東南方之島嶼之進攻。是項進攻將數日內發動。我方以交勇及緊張之戰力作戰。

冀魯豫民兵輝煌戰功

去年作戰六千餘次
參加民兵十六萬人

去年作戰六千餘次
參加民兵十六萬人

日方傳盟國損失
全屬虛構

一、損失比較，實屬輕微。目前所以不即發表者，係急於接獲有價值之情報云。

我軍切斷曼臘鐵路

寇機一再襲吉大港

侵漢敵遭嚴重損失
寇機一再襲吉大港

從馬達加斯加到所羅門

從馬達加斯加到所羅門

美志願隊

截擊敵

華北偽鈔形同廢紙

華北偽鈔形同廢紙
平津人民拒用被捕三千

公債，其發行總額已達一
千元，實際當遠不止此數
額，使敵佔區物價較一般

公債，其發行總額已達一
千元，實際當遠不止此數。
使敵佔區物價較一戰
五倍，敵佔區民窮財盡
廢紙，紛紛抗拒，僅平
國庫用偽鈔或私銀法常

，多拿去贖買現銀貨物。

據敕低公佈，即達二千餘
，多拿去購買現銀貨物
區金融異常混亂，已達五

【中央社蕪城九日電】我某部夜襲信陽城，將敵砲臺一挺攻下，毀

【中央社英城九日電】我某部夜襲信陽城，將敵炮樓一座攻下，殲敵逾千名。

【中央社洛陽八日電】

北溫縣，武陵敵一部，
克取三關，上月卅日發

的成功，證明同盟國有力壓制印度和澳洲以爲逐步反攻的攻勢，而英美海空軍亦將時時，與某部艦隊戰時。嗣該艦續增援，我疾艦殊乃轉陣陣地。據北溫縣，武勝敵一部，克車三輛。上月卅日晨

的，美主力艦兩艘的開入印
南太平洋和印度洋的港上
的兵力（主要的是海空軍）
炮兵轟擊敵不支向潰武

的風貨。
身會合和切斷同盟。在南方
是有它重要的意義的。

看南太平洋和印度洋的版上
的兵力（主要的是海空軍）
的風貨。

案懸殊乃轉瞬地。從
炮兵轟擊敵不支而潰武
，演變軍用品甚多。刻
復原陣勢。

各營遇了得斯那

狄斯尼亞克

瑪利安加

太陽還沒有爬上登達勒夫斯基花園裏的蒼松樹上，號兵又發出發到森林裏去搜查游擊隊了。他們都跑到樹上排列成分隊，跟槍着機關槍。頭是槍上出現了的，但得隔堅決的姿勢脫掉他的大衣，大闊步地走到他的隊伍的前頭。德國兵硬碰硬地立正着。太陽光落在他們的鋼盔和他們的制服上，反射出閃閃的光輝。許爾茲用一種嚴峻的動作舉起他的右臂向士兵發號。士兵們帶着泥濘的銕錘地滾動着邁過去。

許爾茲吹出了命令。第一分隊蠕動了，带着緩慢的步伐沿溝走去，前導行的兵士拉着鐵鏈。接着第二，第三，第四分隊也跟上。

把鐵的索繩換換一換肩。瑪利安加向他望過去，向他招呼着。

「什麼？」他問，走得再近一些。他站的地方隔遠不到三步驟，而且從學校裏，真已經看得到他了。瑪利安加又向他四圍閃了一眼。現在只有他們二個人在這小溝裏卷要。德國兵緊跟站着，而是一個個軍服整齊的傢伙。瑪利安加笑着他刮得很乾淨的臉和他那個冷冷的灰色眼睛。他很快地從他的罩衫裏面拔出右手槍來。

「舉起手來！」他喊著，遠遠地把自己站到足夠的高度，用槍口對準那英國兵的胸膛，一面攻占自己的嘴脣。哨兵受到命令突然的響聲，弄得手足無措，一面張着臉，他的夾額上的皮帶，一面又嚴密着那手槍的小輪子。然後，又在他的胸口按了一

「來！」
帕斯柯夫跳上馬夫的位置上。馬嘶聲地叫起來。牠們淨是驚慌！雖然得滿頭是汗地跑起來。後面是落塵。
「騎上車來吧！親利安啊，來，你可以當紅小會的那樣。如果果在貴國，是該會孩子上的。」那時候我發覺，就幫助那女孩子下車。當車徘徊而誤發出軌拉軌拉的聲音時，但一會兒又立刻出來，看看發生了什麼事情，但一看見我父兄立刻自己回到院子裏去了。我游過鐵橋上的時候，米期，高羅夫道上了他們。
「得求特洛。傳它實補鐵夾，朋友們，」他懇求着，「你們把帶上吧。我願意」

些水潭發出微弱的定位。這分隊用着整齊的步伐向湖心踏定地帶前進着。金屬都已出動，這分隊又特別以旺盛的精神前進着，人們急切地希望儘速和敵人接觸。

這一切使他們特別感到充滿着快樂，使他們情不自禁地想用力敲着木叉，使木槓的進行着。他們在分隊前面，他是緊緊地跟着他們的勝利。他知道這些人緊鑼密鼓鬥，這思想又使他的步伐更加堅定。分隊長的軍械心中也盛裝着全體隊員了。前隊長，他又稍緩慢下來，他們在二分鐘內把隊形變了，就向那山谷奔馳着。在遙遠的燈光閃爍着，形成半圓形。德國人就在那裏。這些燈光使戰士們閃爍着他們猶太在平斯克，里加附近和在格羅巴汗與德人作戰的情形。

給響起來好像有一個巨大的蜜蜂在波古尼茲那樹叢上叫響似的。德國人已離開了。有一顆炮彈從空中飛過，落向遠處的森林中去了。海軍軍士們臥倒，來觀戰一齊叫起來，列維斯式自動槍也嘩嘩的響着。西卻爾斯那一帶在反對的方面推進。德國一發見自己已被包圍就拚命地企圖從右面向森林方面逃去。那伏特統兵跑到玻瓦跟蹤上。

「格利沙，用機關槍切斷他們的退路。」

玻瓦和克勒格拖着一挺機關到一個有灌木掩護下的山丘上。格里哥里立刻把槍口朝着通山谷的坡上而猛掃着。德軍退卻去了。

「轟殺！」一聲響着從西卻爾斯那那面發出來。

「回來！」那伙特種兵叫着，舉起他們
「桶裡的手。」又跟喊來！」
他不轉身，又去跟擊敵人。分隊站起
跟着他們的隊長後面跑。檀香金剛隊也
跟着，緊攏來攏到下面去。德機關
槍叫起來了，一陣子彈向下面古尼密擊
過來。得來特種兵能够聽見的是前面
零散的松林和那一叢的矮松林，隔開
是從那松林後面發射出來的。得來特
時感到手榴彈的重壓了。他體力很大
，膀胱，用棍兒的全身力氣彈向松林那
邊，一腔火升了出來，耳朵要受彈震那
邊裏的震響。機關鎗也響無了。鋼
砲，一路連環着。德風馬亂奔着就跑，
出沒四指遠他們。沿金剛成千人的

作作者。狄斯尼亞克，烏克蘭作家，一九一八年烏克蘭人民向侵略者所鬥爭。事情發生在一個烏克蘭的村莊。周圍烏克蘭是重大事件的場所。時候烏克蘭人民起來反對侵略者。大無敵在那裏出現，那裏就有英勇的抵抗幫助和支持年青的紅軍。

俄羅斯人民在蘇俄世紀中已學會了和精游藝術。在現時爲反對法西斯蒂野

作作者。狄斯尼亞克，烏克蘭作家，一九一八年烏克蘭人民向侵略者所鬥爭。事情發生在一個烏克蘭的村莊。周圍烏克蘭是重大事件的場所。時候烏克蘭人民起來反對侵略者。大無敵在那裏出現，那裏就有英勇的抵抗幫助和支持年青的紅軍。

俄羅斯人民在蘇俄世紀中已學會了和精游藝術。在現時爲反對法西斯蒂野

登載這小說的三度，這三段都是
所當爲中心人物的。
是個人物：那狄特羅克、保羅和
瑪利安加及其他南擊運動組
加者們的活動，使勇敢，愛社
克國人民爲他們的祖國和自由所
鬥爭更加形象化了。（國際文學

（譯者）

（朱說烈譯自國際文學
一九四一，六一一七月份）

介紹文協第一次畫展中的外國名作

紀念邊區文協美術工作份)。

「沒有。」
「好，來吧！」
消聲匿跡地越過了花園，爬上坡。瑪利安加急地喘着氣，扣緊她的罩衫，摸一下腰帶，也跟著他們爬上山坡。那哨兵仍舊在那十字街口站着。瑪利安加的步伐慢下來了。她的手開始顫抖着，她不知道如何來處置她的。她自己已經感到好像是用緊要的圖形在走着。然而，她終以幾乎不可察覺的行動，走到那哨兵的跟前。她覺得窒息得很，就把她的頭巾推到後面。一陣疾風從樹上吹來拂過她的面頰，使她感到涼爽。到這種角以前，她就在距離那哨兵約十

波亞爾汪寶到門旁的一挺機關槍，她把槍拖到門外，架在門路上。那伏特赫克向許爾茲的房間跑去，門是鎖着的。
「亞那尼爾，來呀，幫忙！」
亞那尼爾緊握着門，用力一拉，門就垮了。在櫃上有清清楚楚齊齊的文件。那伏特赫克拿着一張來看，這是一張要求餉的農民的名單。他急忙把這文件塞進衣袋裏。

「亞那尼爾，把這電話機毀掉。」
那伏特赫克撥通了那文件，而那尼爾斯隔了電話鈴，電話鈴接到當官格那尼，破碎了。地板上鋪七八塊地當官格那尼的，破

委員會的成立，我們舉行第一次畫展。展品分兩部：我們一部分美術工作者的創作，一部份是現代世界版畫名家。因為在過去大家都感覺欣賞畫上的線條太少了，我們還保存着一些，展覽出來，不是毫無益處的。不過因為可供展覽的摹刻太少了，僅從一九三四年出版之「新版畫」(「英國版畫」)等三種版畫中選出單色及彩色版畫，小傾給大家欣賞(我們自己的創作，也只贈陳列)自己的介紹。

關於外國名英國畫創作家。近三十年上大抵可分爲的，印的，承權着 DUCHAN 等的傳法。在表現手法，免委粉式的單色，交相，配畫，出更複雜的。E. L. B. & W.

作，茲特略加
版畫的創始淵
，從安理手法
三畫，即古典
ER及OETH
作風，其他
上，即體力雖
難法，盡力
在綫的平立
由方並放，如
漁夫獨來

荷人藝一寫作
法國版畫，流傳更多，不
僅在形式上有各種技法，在
取材上也同樣複雜，如專作吸
史故事的木版畫家GUSMAN
，手法用的是CHAL
底稿細的銅版印刷機繪。
彩色版畫大家BELTRA
之口，對於遠近的影響，
配得很好，用色豐富，氣韻
極清麗。

意大利版畫早開始於十
四世紀末葉，但取材多為風
景及宗教，對現生生活極少

在下面，道路兩邊佈滿着那伙特克克的分隊。得那特駐紮在西切剛斯附近。從前面的淺灘的背脊處出去，可以辨出房屋，工廠煙囪和牧草等散亂的條線。一羣鞑靼兵在東吐斯廠場上呆着，各分隊圍攔圍下。從這個通海外的十字路口，已聽聽見喧嘩的形勢了。不會有許多騎兵使一個院子裏翻出來，很快地馳出城去了。

「偵察員！」圍住他們！一西切剛斯緊決而迅速地命令着。

布羅夫大尉敬了個禮就下山去。這些人張大的等待着，斯加爾茲則密接預備起來。那伙特克克發出一股管了洛克克一眼，就地地擡起一個槍頭。

他手刺刀

無風同志的認識是在八月的夏天，在河南的事務處。他不愛講話，在討論會上，他也是平時遇見別人，也會只是低着頭一直走，所以旁人總以為這人靜，對他沒有過不滿意，他並並不驕傲。

他被敵人俘虜之後，詳細情形我不清楚，確切也不知道。我只知道一次激烈的戰鬥中，營部已被包圍，他就接獲聯絡已被砍斷，他只得和部隊失散，跑進一個偏僻的小村，但道路已斷，除非國人的包圍網。

他是和兩個通訊員同起走的，但當接近敵人時，被發覺，經過一次猛烈的搏鬥，他終於被俘，一個通訊員逃回，另一個通訊員也逃回，另一

委員。我還清楚記得當他做民衆工作的幾個同志及地幾間民衆被敵人逮捕時有一個同志在不得已的情況下奮身出來，承認自己是路軍的工作人員，使他的作說罪，而自己則活活的掙死劫回事。

在招架，我盛到了生命危險，和它的高尚的意義。

五

鐵匠擔 駱文

剛到六月，
你便担着那個扁胸盤似的風箱來了。

多寒信的家業啊——
一扇黑烏烏的東西。
一個爛炭樣髒污的小兒，
一個缺腿的破鐵鍋坐在牠圓圓的腰間之下。

而這些，
正是欺過你那瘦削的肩膊的呀。
當你從高牆頭的村子走來，
當你從蟻斜鐵鏈的窄路上走來，
當你口渴心潮的
從那柔綠的瓜地走來。

在街邊上你賃了一角地。
你任你的孩子在棧房的牆裏要打滾。
於是，你儘起了風箏，
又開始那貴賤的鐵工了……
向着那盆像樹根似的火
你半眼睜睜得大大的，
你能够希望些什麼呢……
熔一點鐵
鍊上半天。

你的心被夾在鉗子上，
你的歲月也吊上零零落落的環燭了。

選棺材釘子的顧客
也有着灰白的卑賤吝商的。
人家去買輕蔑一紙紙錢似的
輕蔑你小小手工的啊。

煤塊的烟灰纏着你。
生活的烟灰纏着你。
直到它們把你夾成一根
燒焦了的燈芯。

而後，你扭着多少把打好的鐵刀，
你跪着場園上收割新穀的笑
你完了……
你是給那些酒在禾浪裏的
農夫婆婦們
去買那多柄的刀口的麼？

你一定是贏得了好的愉快啦……
六月走了，
你並沒有回來。

確係一代大師，其顏色之妙，比明代之彩色畫「黃河清」（黃一樸圖）亦無遜色。意大利版畫，如此大出展之「歌德像」及「岩石溪流」，日本版畫，其均受初期油畫之影響，此兩者受初期技法之影響，創作僅從一九一四年開始，他們一般的傾向，是將倫離開社會作隱士風。

「山川」、「大阪之夜」、「一四三」等手法均重寫實。

他如蘇聯德國英國等，過去我國已略有介紹，這裏不再贅述了。（五月七日）

第二個三叉戟被拔起，一個巨賁的開槍掠過草原。德國兵倒着栽在地上，一些散亂的狼嗥飄浮在他們頭上。子彈在波古尼茲樹林上呼嘯着，悲鳴着。一縷煙彌蓋出燃燒的聲音，援護以劇烈的尖叫穿過天宮，好像想在空中停下來找一塊適當的地方點燃下來一般。終於，幾條冰凍的小土塊掉到波古尼茲這裏來，許多滾滾的塵埃隨着射擊着。機關槍的噬呖離地發了命令的聲音。

忽然間，停止射擊了！他們正在審察形勢，忽然而止的命令聲遠遠傳到那邊，故開始向波古尼茲部隊迫進了。德國兵們勇躍着，利用一切能夠找到的隱蔽物掩護自己，以至刻符前進。波古尼茲像一條魚在自己的空游動，可遠處砲兵是走不

邊沿
間的
下來
普濟
得
頭。
已經
面而
傷
架，

他！他！他！
特萊斯頓脫險，他捉了一隻呼
他是他的臉
可知這
從此以
為一危
強迫他
我在

是盧拉尼斯基不接受他的手。他用張
手指攔截著韋卓華。那伙特楚克下腰
搖擺而閃爍的肩膊。亞拉尼諾的頭發
了出來。
，臉孔朝落下面。一股濃血從他的頸
口噴出來。

亞拉尼諾！——
來特羅屈屠堡陸，猛抱著他的同志的
人頭埃斯特的眼睛已經濕透了熱淚。他
人頭埃斯時所帶的銀鍍鉢擊決的神色
磨滅了。
再會吧，夥伴！——得來特羅吻着盧拉
尼斯基的胸骨，隨著站了起來。

兵車正從森林那裏開去。瑪利安加在
大車旁緊跟著。得來特羅揮舞着他的
白手帕。亞拉尼諾飛奔過來。

他之前就被迫離開了。在三四個月以後，我延安重新見面。雖然他很少見，但比以前更熟了。而他也不如從前一樣「搖擺」——在我和漸變成熱烈。在我後解上，他是一個過分人。他常常為了一點小事而發怒。他常常為了一點小事而發怒。他常常為了一點小事而發怒。

然而我仍留到康却却重抱一樣，亦許是因爲天將明，清晨的寒露所致吧！同時我也意識到以上我所寫的，也都不僅僅是紀念他的，也是給殉難者同志一人，是寫給殉難者一羣的。

四月十三日

(註)這是魯藝文學系一期的同學來函。

逐漸在忘却，他的影
而前慢慢的淡下去。
算起來，楚他的死期
給證明了。

年多了，假若再不動
話，也許永遠找不

無風同志的認識是在八的夏天，在河南的專談會上。他不愛講話，在討論會上，他也是平時遇見別人，也會只是低着頭一直走，所以旁人總以為這人，對他毫無不誠實，他並並不驕傲。

被關人俘虜而死的，詳細情形我不清楚，確切也不知道。我只知道一次激戰的戰鬥中，醫院已被切斷，他就接獲聯絡已切斷，他覺得與別的部隊取得聯絡的，但道路已斷，除非國人的包圍網。

他是和兩個通訊員同起走的，但當接近敵人被發覺，在經過一次猛撞後，他總是被俘，一個通訊員逃回，另一個通訊員逃回，另一個

委員。我還清楚記得當他做民衆工作的幾個同志及地幾間民衆被敵人逮捕時有一個同志在不得已的情況下奮身出來，承認自己是路軍的工作人員，使他的伴脫罪，而自己則活活的被死劫回事。

在招架，我盛到了生命危險，和它的高尚的意義。

五

他！他！他！
特萊斯頓脫險，他捉了一隻野
鳥。他！他！他！

是盧拉尼斯基不接受他的手。他用張
手指攔截那草帽。那伙特楚克下腰
搖擺他同僚的肩膀。盧拉尼斯基的頭發
了出來。
，臉孔朝落下面。一股濃血從他的頸
口出來。

亞拉尼斯！——
來特強屈居堡牆，猛抱著他的同志的
人頭埃里斯的眼睛已經濕透了。他那
人頭埃里斯時所帶的銀鍍鉢擊決的神色
磨滅了。
再會吧，夥伴！——得來特強吻着盧拉
尼斯基的胸膛，隨著站了起來。

兵車正從森林那裏開去。瑪利安加在
大車旁緊跟着。得來特強揮舞着他的
白手帕。亞拉尼斯跑向某處去了。

份的是
他的臉
可知這
從此以
為一危
強迫他
我在

他之前就被迫離開了。在三四個月以後，我延安重新見面。雖然他很少見，但比以前更熟了。而他也不如從前一樣「搖擺」——在後漸漸變成強烈。在我後解上，他是一個過分人。他常常為一人而哭，而旁觀者則覺得他死去的。

當時的領導的，就什麼通紅到蒼白，就他當時的激動。不過後，政調處就把他作「叛份子」看待，直到

對於無異同志的死，自然有巨大的悲哀在，然有更深刻感到，却是這一代青年行動的偉大數個無風一搖的人，雖各種不同的試驗，有同的受苦，或者是殉但他們的目標是同一的，且正因為有了這樣多的

苦悶的，面目已經不能，衣服也已破爛，雖然了什麼東西的重擊後才死去的。

然而我仍留到康却却重抱一樣，亦許是因爲天將明，清晨的寒露所致吧！同時我也意識到以上我所寫的，也都不僅僅是紀念他的，也是寫給殉難者同志們的。四月十三日，一稿的。

(註)這是魯藝文學院一期的同學來信。